Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:
бакалавриат

указывается: бакалавриат, магистратура

Направление подготовки:
45.03.01 Филология

(код и название направления подготовки)

Направленность (профиль) образования:
Русский язык и литература

Форма обучения:
Очная

Очная, очно-заочная, заочная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

1. **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология дисциплина Б1.О.19.06 «История русской литературы XX века» относится к обязательной части и входит в образовательный модуль «История русской литературы».

2. Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является раскрытие закономерностей развития русской литературы XX века.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников:

Компетенции выпускников (коды)	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций** Результаты обучения по дисциплине		
		Знать	уметь	владеть
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жаров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	Знает различные подходы к анализу художественного текста	Умеет анализировать и интерпретировать различные типы художественного текста	Владеет современной литературоведческой терминологией
	ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией	Знает терминологический аппарат литературоведения	Умеет работать с терминами	владеет навыками использования терминологии в устном и письменном текстах

	ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности	Знает теорию литературоведения для анализа текстов в применении к деятельности педагога	Умеет основы анализа текстов для ведения уроков	Владеет навыками анализа текста для педагогической деятельности
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов	Знает принципы отбора литературных фактов	Умеет отбирать литературные факты	Владеет способностью отбирать литературные факты
	ОПК-4.2 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности	Знает принципы сложности текста	Умеет анализировать текст по филологическим критериям	Владеет навыками анализа текстов разной сложности
	ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик	Знает принципы понимания разных текстов	Умеет интерпретировать разные тексты	Владеет навыками интерпретации текстов

4. Объем дисциплины: 3 з.е., в том числе 60 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем; 12 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов:

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины **Форма промежуточной аттестации по дисциплине**	**Всего (часы)**	В том числе							
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) ***Виды контактной работы, часы***					**Самостоятельная работа обучающегося** ***Виды самостоятельной работы, часы***		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**	**Анализ очерка/рассказа**	**Литературный портрет**	**Всего**
Литература военного времени Литература в борьбе с фашизмом. Писатели - участники войны: солдаты и военные корреспонденты. Главные темы публицистики: разоблачение фашистской идеологии, утверждение неизбежности победы, воспитание чувства патриотизма. Военная публицистика И.Эренбурга – сборник «Война». Дебют К	8	4				4	2	2	4

Воробьева – повесть "Это мы, Господи!". История создания и публикации. Первое в советской литературе произведение о фашистском плене. Автобиографический характер повествования. Образ лейтенанта Сергея Кострова. Трагически-будничное звучание темы плена и ничтожности человеческой жизни. Натуралистические детали. Поэзия как отражение мыслей и чувств современников во время войны. Своеобразие военной лирики. Участие театров в борьбе с фашизмом: регулярные поездки на фронт артистических коллективов, обновление репертуара. Борьба с фашизмом на временно захваченной территории, трагедия в семье Талановых - главные темы в пьесе Л.Леонова									

"Нашествие". Судьба Федора Таланова. Сатирическое изображение фашистов и русских предателей.									
А.Т.Твардовский «Василий Теркин» Творческий путь Твардовского. Схожесть и различие «энциклопедий русской жизни» «Евгений Онегин» и «Василий Теркин». История создания книги про бойца "Василий Теркин" (с анализом статьи «Как был написан «Василий Теркин»). Фольклорные элементы в тексте (жанры фольклора, образ главного героя).	2		2			2			
Е.Л.Шварц «Дракон» Творческий путь Шварца Сопоставление фильма «Убить дракона» Захарова и пьесы Шварца «Дракон» Сопоставление легенды	2		2			2			

о короле Артуре и пьесы Е.Шварца. Языковые особенности пьесы. Специфика комического (парадокс, ирония, юмор, сатира).									
Литература послевоенного времени Усиление командно-административных методов в руководстве искусством и литературой: полемика Н.Тихонова и О.Берггольц о принципах изображения войны, постановления ЦК ВКП(б). по идеологическим вопросам 46-48 годов, доклад А.Жданова о журналах "Звезда" и "Ленинград". Репрессии против А.Ахматовой и М.Зощенко. Арест А.Солженицына, философов Л.Карсавина и Д.Андреева, их творчество в заключении. Повесть В.Некрасова "В окопах	8	4				4	2	2	4

Сталинграда" как первое произведение «лейтенантской» прозы. Будничное изображение войны. Автобиографические черты в образе Юрия Керженцева. Ю.Друнина – единственная поэтесса-фронтовик. Ведущая тема творчества – женщина на войне. Популярность жанра водевиля и комедии в послевоенном театре. Постановление ЦК 1946 г. «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» - поворот к социальной тематике и конъюнктурным постановкам									
Литературная ситуация в годы «оттепели» Начало обновления общественной и литературной жизни после смерти Сталина. Статья В.Померанцева "Об искренности в литературе". Второй	8	4				4	2	2	4

съезд союза писателей. Повесть И.Эренбурга "Оттепель". Возрождение традиций многопроблемного, многожанрового исследования действительности, гуманистических подходов к разрешению конфликтов. Лирико-философский роман Б.Пастернака "Доктор Живаго". Возрождение традиций русской литературы в изображении деревни, традиций правды и гуманизма, в книгах В.Овечкина, Ф.Абрамова, А.Солженицына, В.Шукшина. Подлинный взрыв поэтического творчества. Массовые чтения стихов у памятника Маяковского, в Лужниках и в Политехническом музее в Москве. Выдвижение целой плеяды талантливых режиссеров и актеров:									

Г.Товстаногов, Ю.Любимов, М.Захаров, О.Ефремов, О.Табаков, И.Смоктуновский, Т.Доронина и др. Решительное обновление репертуара: возвращение на сцену классики									
Проза «оттепели»: К. Паустовский, Ю. Казаков Раннее творчество К.Г. Паустовского. Научно-художественная проза тридцатых годов. Особенности жанра реалистического рассказа-настроения. Верность традициям русской классической прозы. Противостояние попыткам наступления на внутреннюю свободу художника, на его творческую независимость: судьба альманаха «Тарусские страницы». Автобиографическая "Повесть о жизни" - история формирования личности. Судьба	2	2				2			

человека, общества, искусства в России XX века. "Золотая роза" - книга о писательском труде. Ю.П.Казаков как продолжатель традиций лирической прозы И.Тургенева, И.Бунина, К.Паустовского. Рассказ – ведущий жанр творчества. Особенности изображения природы в рассказах. Образы животных, их символическое значение. Взаимоотношения отца и сына в автобиографических рассказах «Свечечка», «Во сне ты горько плакал». Темы одиночества, ухода, смерти. Психологическая точность в описании характеров. Роль художественной детали.									
Поэзия «оттепели»: А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б, Ахмадулина	4	2	2			4			

Изображение предмета как основа создания поэтического образа в первых сборниках А. Вознесенского. Отражение реалий научно-технической революции в стихотворениях. Отражение кризиса «эстрадной» поэзии в стихотворениях «Плач по двум нерожденным поэмам». Поэма «Авось». Образ Николая Резанова. Философские проблемы власти, свободы, смысла истории и жизни человека сквозь призму любовного конфликта. Жанр видеом в лирике 80-90-х годов – реализация принципа равенства звука и изображения в поэзии. Традиции В.Маяковского и Б.Пастернака в творчестве. Новаторство в формальной организации стиха: внутренние рифмы, архитектоника,									

звукопись. Метафора как «зерно поэзии» Вознесенского. Е. Евтушенко как идейный лидер «шестидесятников», его активная общественная позиция. Политическая тема в стихотворениях. Эпическая широта в поэме «Братская ГЭС». Эксперименты в области ритма, рифмы, ораторская патетика. Афористичность стиля. Традиции В.Маяковского и С.Есенина в лирике. Неоднозначные оценки творчества в современном литературоведении. Поэзия Б. Ахмадулиной. Основные сборники. Пластичность художественного образа и языка. Эссеистика									
Поэзия неоавангарда: СМОГ, Лианозово Неофициальная поэзия "оттепели". Поэты-«лианозовцы»:	2	2				2			

Г.Сапгир, И.Холин, Вс. Некрасов. Конкретизм как основная черта поэзии «лианозовцев». Поэты СМОГа: Л.Губанов, В.Алейников. Нонконформизм и эпатаж, смысловая и образная насыщенность стиха смогистов. Отличительные черты русской поэзии периода "оттепели": актуальность содержания, многообразие творческих индивидуальностей, богатство поэтических жанров, высокий художественный уровень стихотворческого мастерства, новаторство в ритмике и рифме									
Драматургия «оттепели»: А. Арбузов, Э. Радзинский, В. Розов Социально-психологическая драма В. Розова и Э.	4	2	2			4			

Радзинского. Остроконфликтные психологические драмы А.Арбузова. Разнообразие сценических судеб персонажей, актуальность содержания, острота конфликтов, оригинальность решений в пьесах А.Арбузова. В. Розов – лидер «молодежной» темы в драматургии в период «оттепели». Образы «розовских мальчиков», молодых максималистов. Конфликт романтического бескорыстия и мещанского потребительства. Тема Великой Отечественной войны в пьесе «Вечно живые». Символика названия. Театральная постановка пьесы О.Ефремовым в «Современнике», киноэкранизация М.Калатозова «Летят журавли».									

Литературная ситуация 1970-80-х гг. Особенности общественного развития страны: период стагнации в политике, экономике и идеологии. Взлет русской прозы. Зрелое творчество А.Солженицына, В.Распутина, В.Астафьева, Ю.Трифонова, В.Шукшина. Многостороннее и глубокое художественное иссле-дование прошлого и настоящего страны. Традиции и новаторство в основных жанрах русской прозы периода. Размывание границ между рассказом и повестью, повестью и романом. Гуманистический пафос прозы: интерес к экологическим проблемам, отказ от иллюстративности и возвращение к исследовательскому	4	4				4			

пафосу художественной литературы, приоритет нравственных и философских аспектов изображения человека перед социальными. Традиции русской классики в философской лирике Л.Мартынова, Д.Самойлова, А.Тарковского, Ю.Кузнецова, В.Сосноры; в зрелом творчестве "тихих" лириков - Вл.Соколова, А.Жигулина, Н.Рубцова и др. Поэтический сборник как целостный жанр, характеризую-щий творческую индивидуальность художника. Феномен авторской песни. Пьесы А.Вампилова и формирование волны «поствампиловской» драматургии.									
Деревенская проза: В. Распутин, В. Шукшин Возрождение традиционной нравственности и художественное	6	4	2			6			

исследование жизни русской деревни на разных этапах его истории в книгах Ф.Абрамова, В.Белова, Б.Можаева, В Тендрякова, В.Шукшина. Трагедия русской деревни в двадцатом веке - коллективизация в изображении современных прозаиков В.Астафьева, В.Белова, Б.Можаева. Художественные открытия современной деревенской прозы: характеры "бунтарей" Б.Можаева и В.Тендрякова, "чудиков" В.Шукшина, "старух" В.Распутина. Русский национальный характер в прозе В. Распутина. Деревенская тема в повести «Деньги для Марии». Проблема разрушения традиционных ценностей. Притчевое начало в повествовании. Образ старухи Анны в повести «Последний срок». Тема смерти.									

Разрушение нравственной целостности в характерах детей Анны. Тема гибели русской патриархальной деревни в повести «Прощание с Матёрой». Черты философской притчи в повести. Символика названия. Разрушение единства человека, общества и природы. Особенности реализма Распутина. Особенности описания природы Байкала и Сибири. Разносторонние таланты В. Шукшина – писателя, режиссера, актера. Обобщение черт русского национального характера и создание образа народа в рассказах писателя. Образ «чудика» в рассказах. Трагическое непонимание «чудиков» окружающими. Соединение комического и трагического в судьбах									

героев. Композиционные особенности рассказов. Речевая характеристика героев. Киноповесть «Калина красная». Неоднозначный характер Егора Прокудина – труженика и преступника. Драматургия В. Шукшина. Сатирическое начало в «повести для театра» «Энергичные люди»и пьесе «А по утру они проснулись».									
Проза В. Астафьева: повесть «Людочка», рассказ «Царь-рыба» Творческий путь В.Астафьева Современная пастораль Астафьева «Пастух и пастушка». Проблема города и деревни в повести «Людочка» Рассказ «Царь-рыба» и повесть «Старик и море» Хэмингуэя: спор классиков.	2		2			2			
Творчество Ю.	2	2				2			

Трифонова Громкий дебют - повесть "Студенты" в контексте своего времени. Спортивная тема в сборниках рассказов и очерков. Городские повести Трифонова: нравственные проблемы в среде интеллигенции, внимание к семейным отношениям, быту. Своеобразие авторской позиции. Историческая и историко-революционная темы в творчестве Трифонова: документальное повествование о репрессированном отце "Отблеск костра". Образ террориста Андрея Желябова в романе «Нетерпение». Историческая проза Трифонова как эстетический феномен. Автобиографические мотивы в романе "Время и место".									
Сатирическая проза: Ф. Искандер	2	2				2			

Повесть «Созвездие Козлотура» - сатира на хрущевские реформы. Книга «Сандро из Чегема»: традиции плутовского романа. Образ главного героя. Отношения личности и власти (образ Сталина). «Пиры Валтасара» как ключевая глава романа. Философская сказка «Кролики и удавы».									
Роман В.Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» Биография В. Войновича Фольклорные элементы (жанровые, композиционные, образы главных героя и героини) в романе В. Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» Роман и фильм: особенности киноинтерпретации (фильм 1994 г. или	2		2			2			

сериал 2007 г – по выбору студента). Роман В.Войновича и сказка Л.Филатова «Про Федота-стрельца, удалого молодца»: образ главного героя.									
Историческая проза: Д. Балашов, Б. Окуджава Историческая проза: новые подходы к изображению прошлого. История и фольклор в научных интересах Д.Балашова. Его первые произ-ведения - повесть 'Господин Великий Новгород" и роман "Марфа-посадница". Цикл романов "Государи Московские" посвященный станов-лению русской государственности в XШ-XIV веках. Человек-история-современность в книгах Б.Окуджавы. Условная форма изображения (ирония, фантастика, гротеск), ярко выраженное лирическое начало, параболическое	2	2				2			

построение повествования. Сложные исторические эпохи и личности глазами рядового человека в романе "Бедный Авросимов". Авантюрный сюжет романа «Похождения Шипова, или Старинный водевиль». Роман "Путешествие дилетантов" - тема беззащитности человека перед лицом тоталитарного государства.									
Творчество А. Солженицына Драматическая судьба Александра Исаевича Солженицына: арест, рак, реабилитация, выступление против цензуры и гонений на IV Съезде Союза писателей, высылка из СССР, возвращение в Россию. Бескомпромиссная позиция писателя по общественным и нравственным	2	2				2			

вопросам. Основные темы творчества: русский национальный характер, история России XX века, политика в жизни человека и народа. Создание оригинальных жанров как одна из основных особенностей поэтики писателя. Документальная основа произведений писателя. Публикация в "Новом мире" рассказа - первое знакомство читателя с именем и творчеством Солженицына. История публикации рассказа. Шухов и Буйновский - две позиции в экстремальных условиях лагерной жизни. Своеобразие жанра и языка произведения. Рассказы "Один день Ивана Денисовича", "Матренин двор" - оригинальный взгляд писателя на события российской действительности и русский национальный характер. Стихотворения в прозе									

- "Крохотки". Особенности жанра, традиции И.Тургенева, И.Бунина. "Архипелаг ГУЛАГ" - своеобразие жанра художественно-документального исследования судеб жертв незаконных репрессий. Присуждение Нобелевской премии. "Красное колесо" – родословная русской революции как главная тема произведения. Хронотоп, композиция и жанровое своеобразие эпопеи. Оригинальность языка и стиля писателя. Создание «Русского словаря языкового расширения».									
Авторская песня Феномен авторской песни. Первые самодеятельные песни: «Бригантина», «Сиреневый туман», «Глобус». Первые барды: М.Анчаров и Б.Окуджава. Б.	2	2				2			

Окуджава как один из зачинателей жанра авторской песни. Тематическое богатство его песенного творчества: человек на войне, любовь, мироощущение и нравственные идеалы современника, человек-история-современность, Москва и Арбат, размышления о смысле творчества, посвящения друзьям и т.п. Особая доверительная интонация песен, искренность и проникновенность исполнения. Музыкальность, легкость, естественность стиха. Обогащение поэтики жанра в творчестве В.Высоцкого и А.Галича: социальная сатира, разнообразие типажей и интонаций, агрессивная звукопись. Творчество Ю.Визбора, А.Городницкого, Ю.Кукина, Н.Матвеевой, В.Долиной, Ю.Кима.									

Драматургия 1970-80-х гг.: А. Вампилов Влияние ранней прозы А. Вампилова на драматургию: анекдотическая ситуация как основа сюжета в пьесах. Предмет изображения драматурга – мир и быт обывателей. Жанровый диапазон пьес: от фарса к трагикомедии, от притчи к психологической драме. Притчевый характер конфликта в пьесе «Старший сын». Библейские мотивы, символика названия. Сложные отношения в семье Сарафановых. Любовные конфликты и их роль в раскрытии характеров персонажей. Пьеса «Утиная охота». Противоречивый характер Виктора Зилова, душевный кризис героя. Его отношения с женщинами. Образ официанта Димы как двойника Зилова. Символические образы.	6	2	4			6			

Восприятие пьесы критикой, понятие «зиловщины». Чеховские традиции в драматургии Вампилова: «подводное течение», внутренний монолог, соединение трагического и комического, психологически выверенные образы. Роль ремарок. Завершающая авторская ремарка как развязка конфликта. Драматургия Л.Петрушевской. «Три девушки в голубом» Творческий путь Л.Петрушевской Пьеса Л.Петрушевской и «Три сестры» А.Чехова: диалог через век. Поэтика быта (натурализм) в пьесе Мифопоэтическое начало в пьесе									
Фантастика братьев Стругацких. Повесть «Трудно быть богом»	2		2			2			

Творческий путь братьев Стругацких Повесть и фильм: полемика мировоззрений писателей и режиссера (фильм 1989 г или 2013 г – по выбору студента) Образ Руматы; героическое начало Жанровое своеобразие повести (элементы утопии, антиутопии, реалистической повести, исторического романа, фантастики, фэнтези).									
Промежуточная аттестация *(указывается форма проведения)*	***Экзамен – 36 ак.ч.***								
Итого	108	60					12		

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине

Примерная тематика докладов:

1. Творческий путь Д.А. Пригова.
2. Повесть «Людочка» В.Астафьева как завершение феномена «деревенской прозы» в русской литературе второй половины XX века.

Требования к структуре и содержанию доклада:

1) количество слайдов 10-15 шт.;
2) титульный слайд с указанием ФИО, номера группы студента, темы доклада-презентации;
3) слайд-введение (цели и задачи доклада, структура доклада);
4) заключительный слайд - список использованной литературы.
5) продолжительность – 10 – 15 минут.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибуирование видиоматериов; -построение видеоряда соответственно ходу; рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Шкала оценивания доклада (в баллах):

«зачтено» выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы; допускаются незначительные погрешности в содержании и оформлении текста доклада.

«не зачтено» выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы, либо доклад не представлен.

6.2 Шкала и критерии оценивания*:*

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет). Текущий контроль,

промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7. Методические материалы:

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы:

Основная литература:

1. Агеносов В. В. История русской литературы XX века в 2 ч.— 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 795 с.
2. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2013.

Дополнительная литература:

1. Русские поэты XX века. М.: Флинта, 2002
2. Сушилина И.К. Современный литературный процесс в России. Электронный ресурс. Режим доступа: www.hi-edu.ru

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Русский филологический портал	http://www.philology.ru/literature3.htm	Режим доступа: свободный.
Электронно-библиотечные системы		
Библиофонд	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357.	Режим доступа: свободный.
Большая электронная библиотекарунета	http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete.	Режим доступа: свободный
Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.	http://feb-web.ru/feb/slt/abc.	Режим доступа: свободный
Профессиональные базы данных		
1. Портал «Образование на русском». 2. Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН	1. https://pushkininstitute.ru. 2.http://www.philology.ru/literature 3. http://inion.ru/	Режим доступа: свободный. Режим доступа: свободный
Открытая база данных статей в научных журналах крупнейших издательств, таких как Elsevier, Highwire, IEEE, Nature, Taylor & Francis и. т. д.	4.http://scienceresearch.com/scienceresearch/	Режим доступа: свободный

9. Язык преподавания: русский.

10. Разработчик программы: Кравченкова Евгения Алексеевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».